

LIFE AND ART



Viva la Frida!

OF FRIDA KAHLO

1



OPDRACHT 1

HOE BEN JIJ?

OPDRACHT 2

AMERIKA VERSUS MEXICO

3



OPDRACHT 3

ERBIJ HOREN ALS JE ANDERS BENT

OPDRACHT 4

LEVEN IN TWEE WERELDEN

OPDRACHT 5

VERBORGEN BOODSCHAPPEN

OPDRACHT 6

ZELFVERTROUWEN

OPDRACHT 7

DE MENSEN BIJ WIE JIJ HOORT

OPDRACHT 8

AMBITIES

OPDRACHT 9

DOORZETTEN

OPDRACHT 10

CONTACTEN DIE ERTOEF DOEN



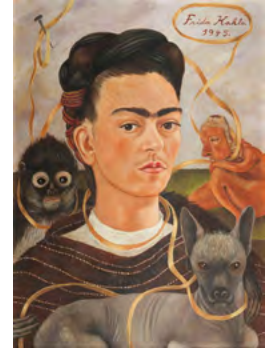
2

4

5



6



8



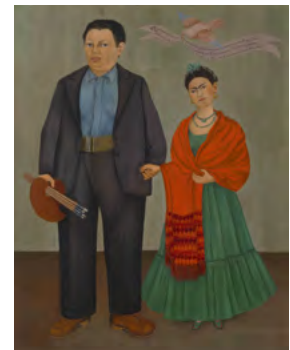
7



9



10



VIVA LA FRIDA

EEN VERDIEPENDE ONDERWIJSACTIVITEIT
IN HET KADER VAN LOB EN BURGERSCHAP.
HANDLEIDING VOOR DOCENTEN

Grote kans dat je wel eens iets van Frida Kahlo hebt gezien: haar gezicht op een beker van de Kwantum bijvoorbeeld of een plaatje van een van haar schilderijen op Instagram. In het Drents Museum kun je nu spullen, kleding en kunstwerken van deze erg populaire kunstenares bewonderen. De vlog 'Jip in Mexico (cultuurvlog #176)' bekijken, is een goede voorbereiding.

De Mexicaanse Frida Kahlo begint op haar achttiende met tekenen en schilderen. Ze maakt honderden schilderijen en tekeningen voordat ze op haar 47ste overlijdt. Haar zelfportretten zijn heel bekend. Die zitten boordevol symbolen. Zo verwijzen spijkers en prikkeldraad naar de pijn die ze altijd heeft na een busongeluk. En dieren staan waarschijnlijk voor de kinderen die ze niet kan krijgen.



KIJKTIPS

Vlogger Jip gaat met journalisten mee op een reis naar Mexico

↳ www.youtube.com/watch?v=VhkZ_pNK_uo

↳ Modeontwerper Jean Paul Gaultier is geïnspireerd door Kahlo. Google maar eens 'Jean Paul Gaultier tribute to Frida Kahlo'.

LUISTERTIP

'Viva La Vida' van de band Coldplay betekent 'leve het leven'. Het nummer verwijst direct naar een schilderij van Kahlo

↳ www.youtube.com/watch?v=1kVxpsi1XQ4

Madonna laat zich in haar clip 'Bedtime Story' inspireren door Frida Kahlo.

↳ www.youtube.com/watch?v=CSaFgAwnRSc

Al is de Latijns-Amerikaanse wereld behoorlijk macho, ook daar moet je als vrouw opkomen voor je eigen identiteit. Dat laat Madonna zien in de clip 'Express Yourself'.

↳ www.youtube.com/watch?v=GsvCuzP_O_8

Tijdens het nummer 'Dress You Up' zijn Madonna en alle vrouwelijke dansers gekleed als Frida Kahlo.

↳ www.youtube.com/watch?v=PRtx0jbORWO

Het nummer 'Scar Tissue' van de Red Hot Chili Peppers is opgedragen aan Kahlo. De titel verwijst naar een hard leven dat ook mooie dingen kan voortbrengen.

↳ www.youtube.com/watch?v=mzJj5-lubeM

In 2019 maakt de band Chefboss 'Frida Kahlo'. Dat nummer gaat over gender en identiteit. In de tekst hoor je onder andere 'Zu viel Mann für 'ne Frau. Zu viel Frau für 'nen Mann'.

↳ www.youtube.com/watch?v=UdD--BwM8C4

Nickolas Muray (1892-1965), Frida Kahlo in New York, 1946, foto, 36,8 x 27,3 cm, Throckmorton Fine Art, New York / Photo by Nickolas Muray, © Nickolas Muray Photo Archives

HOE BEN JIJ?

SCHILDERIJ



Frida Kahlo (1907-1954), De gebroken zuil, 1944, olieverf op doek op masoniet, 39,8 x 30,5 cm, Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Mexico © 2021 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust,

Mexico Stad/ reproductie toegestaan door het Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021

HOE BEN JIJ?

OPDRACHT 1

Kahlo's kunstwerken vertellen haar levensverhaal. Als ze zes is, krijgt ze kinderverlamming. Haar rechterbeen en voet zijn blijvend misvormd. Ze verbergt ze door lange rokken te dragen, maar wordt tot haar verdriet toch 'Frida Hinkebeen' genoemd.

Op 17 september 1925 raakt ze zwaargewond bij een botsing tussen een bus en een tram. Frida is dan achtien. Ze overleeft het ongeluk op het nippertje.

Pas een jaar na het ongeluk wordt een breuk in haar wervelkolom ontdekt. Om te herstellen, ligt Frida vooral in bed. Daar begint ze met tekenen en schilderen.



Youtube:

↪ [Frida - Viva La Vida - 1.23 m - Trailer \(Nederlands\)](https://www.youtube.com/watch?v=CXn_1Gy-PNs)
www.youtube.com/watch?v=CXn_1Gy-PNs

DIMENSIE: VITAAL BURGERSCHAP
 / LEVENSSFEER PRIVÉ

KIJKEN

In tweetallen of in de (sub-) groep:

- Wat is je eerste reactie op het schilderij 'de gebroken zuil'? Vanwaar die reactie?
- Benoem om beurten iets dat je opvalt aan het schilderij.
- Met welke symbolen communiceert Kahlo hier?
- Wat denk je dat Kahlo met het schilderij heeft willen zeggen?

DOEN

Een beroemdheid die zoveel uitstraling heeft dat anderen hem of haar als voorbeeld zien, noem je wel een 'icoon'. Kahlo is voor veel mensen een icoon, vanwege haar uitstraling, maar ook vanwege haar talent en doorzettingsvermogen.

In tweetallen of in de (sub-)groep:

- Wat maakt Frida Kahlo volgens jou voor bepaalde mensen tot een icoon?
- Voor wie heb jij bewondering? Wie is voor jou een icoon?
- Welke eigenschappen of talenten van deze persoon spreken je aan?

REFLECTEREN

Van Frida Kahlo is bekend dat ze een doorzetter was.

- Op welk moment ben jij trots, omdat je liet zien dat je een doorzetter was?
- Van wie kreeg je op het juiste moment 'een zetje'?
- Wanneer lukt het jou om uit te drukken hoe je je voelt? En wanneer lukt dit minder goed?

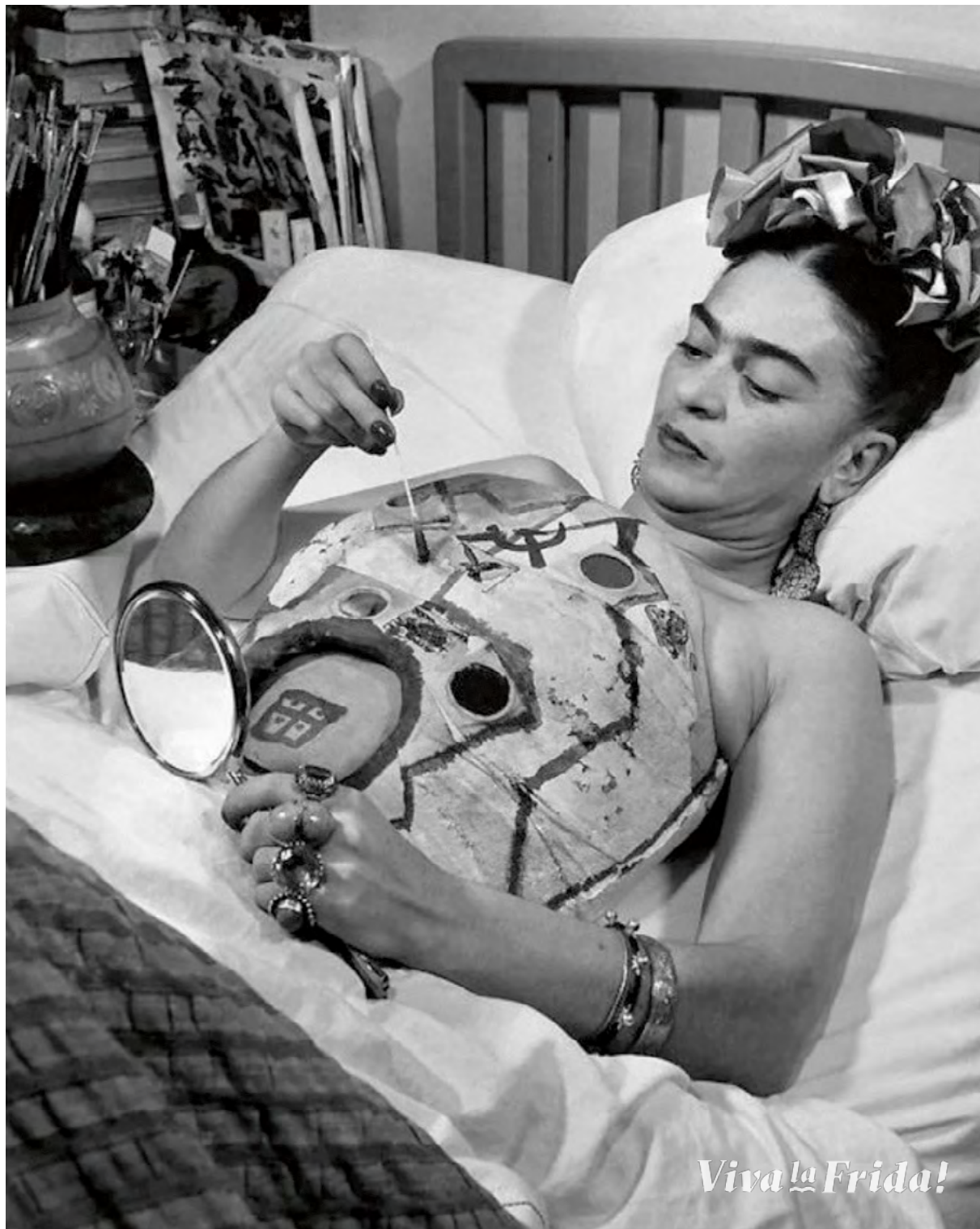
COMMUNICEREN

- ↪ www.teezr.nl/category/skills/communiceren
- ↪ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/communiceren



HOE BEN JIJ?

FOTO



Juan Guzmán (1911-1982),

Frida Kahlo met spiegel en penseel, haar korset beschilderend in het American British Cowdray (ABC) Hospital in Mexico Stad, ca. 1950,

gelatinezilverdruk, Throckmorton Fine Art, New York

SCHILDERIJ

AMERIKA VERSUS MEXICO



Frida Kahlo (1907-1954), Zelfportret op de grens tussen Mexico en de VS, 1932, olieverf op metaal, 31 x 35 cm, Modern Art International Foundation (Courtesy Maria and Manuel Reyero) © 2021

Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust, Mexico Stad/ reproductie toegestaan door het Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021

OPDRACHT 2

AMERIKA VERSUS MEXICO



Met dit schilderij laat Frida het verschil zien tussen Mexico, waar ze geboren is en Amerika waar ze dit schilderij maakt. Haar man, Diego Rivera, is een beroemd schilder die in opdracht grote muurschilderingen maakt in San Francisco, Detroit en New York. Terwijl Diego aan het werk is, vermaakt Frida zich met tekenen, schilderen en het bezoeken van musea, theaters en bioscopen.

Op de grens

De zon en de maan zijn allebei in Mexico. Dat is haar thuis, het land waar Kahlo wil zijn. Niet rechts in de grauwe industriestad Detroit, waar ze is als ze dit zelfportret schildert. Daar verdwijnen de sterren van de Amerikaanse vlag in de rook van de Ford-fabriek.

Twee werelden

Als een onverzettelijk standbeeld staat Kahlo op een grenssteen en deelt de wereld als het ware in tweeën. In Mexico domineert een ruïne van een oude beschaving en groeien exotische planten, terwijl Amerika is volgepakt met wolkenkrabbers. Elektrische apparaten tappen energie af uit de Mexicaanse bodem.

In haar zoetroze avondjapon lijkt Kahlo zich aan te passen aan het Amerikaanse societyleven. Maar tegelijkertijd lapt ze de fatsoensnormen aan haar laars, met haar doorschijnende jurk en brandende sigaret. De Mexicaanse vlag in haar hand maakt duidelijk waar Kahlo's sympathie écht ligt.

**ECONOMISCHE DIMENSIE / PRIVATE LEVENSSFEER
(WAAR JE GELD VERDIENT EN GELD UITGEEFT)**

KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Welke onderdelen uit dit schilderij springen er voor jou uit?
- Als je bij dit schilderij geluiden of muziek zou mogen zoeken, wat zou dan je keus zijn?
- Welke boodschap denk je dat Frida met dit schilderij wilde geven?

DOEN

Individueel:

Frida was het duidelijk niet eens met de Amerikaanse drang naar welvaart en de belofte dat iedereen die hard werkt ook succes zal hebben.

- Zoek op internet naar een afbeelding van 'The American Dream'. Is die afbeelding vóór of tegen deze Amerikaanse droom?
- Kunst kan helpen om problemen op te lossen. Luisteren naar muziek, kijken naar een voorstelling, dansen... Hoe zit dat, denk jij?

REFLECTEREN

- Wanneer heeft iemand het wat jou betreft 'gemaakt'?
- Wat maakt voor jou het leven de moeite waard?
- Op welk manier lukt het jou over het algemeen om problemen op te lossen?
- Als het gaat om het oplossen van problemen, welke eigenschap van jezelf zou je wel iets willen versterken?



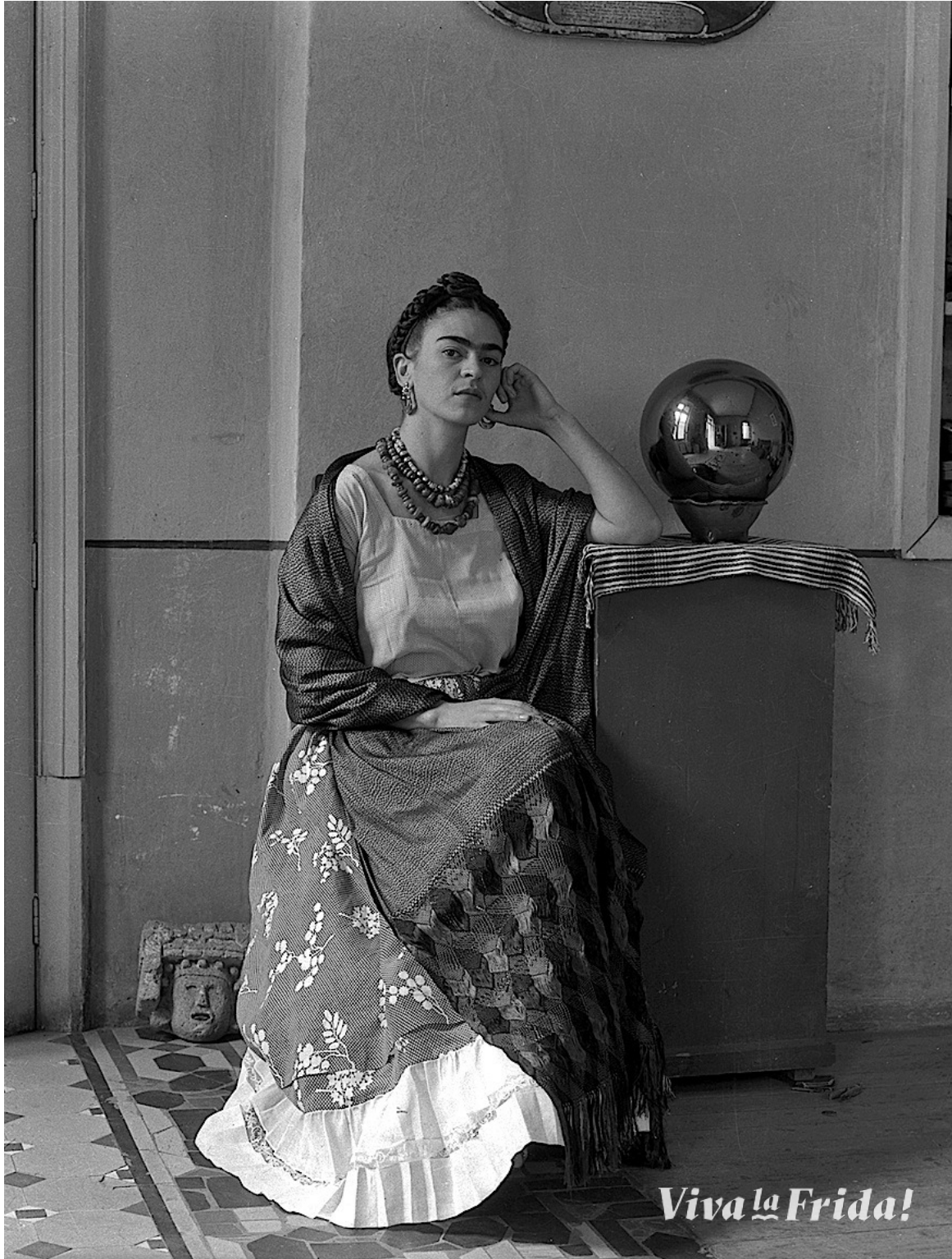
PROBLEEMOPLOSSEND VERMOGEN

↳ www.teezr.nl/category/skills/probleemoplossend

↳ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/probleemoplossend-vermogen

FOTO

AMERIKA VERSUS MEXICO



Viva la Frida!

Frida Kahlo with Globe in Manuel Alvarez Bravo's Studio , ca. 1930-1939

ERBIJ HOREN ALS JE ANDERS BENT

SCHILDERIJ



Zelfportret met kortgeknipt haar, 1940
olieverf op doek, 40 x 28 cm
MoMa, New York

ERBIJ HOREN ALS JE ANDERS BENT

OPDRACHT 3

Frida Kahlo ligt lang op bed om te herstellen. Als het iets beter gaat, ontmoet ze dankzij vrienden de beroemde Mexicaanse kunstenaar Diego Rivera. Ze heeft grote bewondering voor deze man en zijn muurschilderingen. De bewondering is wederzijds: Diego spoort haar aan om verder te gaan in de schilderkunst. Hij vindt dat ze talent heeft en ziet dat ze zelfbewuste en kritische keuzes kan maken. Kahlo volgt haar dromen en doet waarin ze gelooft. Ze worden verliefd en trouwen in 1929.

Het huwelijk is naast spetterend en liefdevol ook een slepend drama van onenigheid en ontrouw. Ze maakt dit schilderij vlak na haar scheiding.

KIJKEN

Op dit schilderij laat Frida een identiteit zien die sterk afwijkt van wat in die tijd gebruikelijk is.

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Afgeknipte haren en een mannenpak. Met welke reden zou iemand haar haren afknippen?
- Wat denk je te kunnen opmaken uit haar gezichtsuitdrukking?

DOEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Je krijgt twee minuten de tijd om iemand die een hoge positie in een bedrijf heeft, of zich met wetenschap bezighoudt te tekenen.
- Wat valt je op als je de tekeningen van je groep vergelijkt?
- Ga naar de website www.iedereenisanders.nl kies onderaan de pagina voor 'Verhalen, echte aanraders'. Klik random op één van de achttien verhalen
- Welke reactie roept dat filmpje op?
- Wat zouden we kunnen doen om ervoor te zorgen dat ook studenten en medewerkers die tot de LHBTIQ+ gemeenschap behoren, zich meer welkom en vooral thuis voelen op school?

REFLECTEREN

- 'Sekse zit tussen je benen, gender zit tussen je oren'. Ben je het daarmee eens?
- Wat is jouw reactie als iemand in je omgeving aangeeft 'in transitie' te zijn?
- Moet onze kroonprinses de troon wel of niet opgeven als blijkt dat ze lesbisch is? (waarom?)



SOCIAAL MAATSCHAPPELIJKE DIMENSIE
/ PUBLIEKE LEVENSSFEER

KRITISCH DENKEN

- ↪ www.teezr.nl/category/skills/kritisch-denken
- ↪ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/kritisch-denken



FOTO

ERBIJ HOREN ALS JE ANDERS BENT



Viva la Frida!

Fotograaf onbekend, Frida poseert met een aapje op de binnenplaats van San Angel, 1943, foto, 8,7 x 6,1 cm, Museo Dolores Olmedo, Mexico

SCHILDERIJ

LEVEN IN TWEE WERELDEN



Frida Kahlo (1907-1954), Zelfportret op de grens tussen Mexico en de VS, 1932, olieverf op metaal, 31 x 35 cm, Modern Art International Foundation (Courtesy Maria and Manuel Reyero) © 2021

Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust, Mexico Stad/ reproductie toegestaan door het Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021

LEVEN IN TWEE WERELDEN

OPDRACHT 4

Dit schilderij uit 1932 is voor veel Mexicanen nog altijd een belangrijk schilderij. Kahlo geeft Mexico weer als een land met een eeuwenoude geschiedenis en een rijke cultuur. Dat zie je bijvoorbeeld aan de beeldjes en de Azteekse tempel.

Rechts staan de Verenigde Staten centraal. Daar draait alles om industrie en de consumptiemaatschappij: het maken en gebruiken van steeds meer spullen.



Regelmatig wordt Diego Rivera gevraagd om muurschilderingen te maken in Amerika. Kahlo reist dan altijd met hem mee. Zoals veel kunstenaars en intellectuelen, is het echtpaar communistisch. Ze vinden dat inkomens en spullen eerlijk en gelijk verdeeld moeten worden. Kahlo moet dan ook niks hebben van het kapitalisme, vervuilende fabrieken en de zoektocht van veel Amerikanen naar succes en steeds meer geld.

In het buitenland wordt Kahlo zich meer en meer bewust van haar Mexicaanse wortels. Om dat te versterken gaat ze onder andere steeds vaker traditioneel Mexicaanse kleding dragen.

KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Kijk precies een minuut naar de afbeelding van het schilderij. Draai die daarna om of leg er iets overheen. Noem om en om één ding op die je onthouden hebt. Probeer geen onderdelen dubbel te noemen.
- Wat denk je dat Kahlo met deze onderwerpen heeft willen zeggen?

DOEN

Individuele opdracht:

- Zoek en bekijk op YouTube een filmpje over de muur tussen Mexico en de VS. Kun je vertellen waarom dit schilderij voor veel Mexicanen nog steeds belangrijk is?
- Wat zeggen voorstanders over deze muur? Wat zijn argumenten om met de bouw van de muur te stoppen? En wat zijn de argumenten om ermee door te gaan?

REFLECTEREN

Frida Kahlo steekt haar mening niet onder stoelen of banken.

- Op welke plek geef jij je mening? En in welke situatie(s) vind je het minder eenvoudig om voor je mening uit te komen?
- Wat zou je kunnen leren van het leven van Frida Kahlo?

POLITIEK JURIDISCHE DIMENSIE
/ POLITIEKE LEVENSSFEER

LEREN

↪ www.teezr.nl/category/skills/leren-leren

↪ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/leren-leren



FOTO **LEVEN IN TWEE
WERELDEN**



Florence Arquin (1900- 1974), Frida Kahlo, 1941, gelatine-zilverdruk,
24,1 x 16,5 cm, Throckmorton Fine Art, New York

SCHILDERIJ

VERBORGEN BOODSCHAPPEN



Frida Kahlo (1907-1954), Portret van Luther Burbank, 1932, olieverf op masoniet, 87 x 62 cm, Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Mexico © 2021 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust,

Mexico Stad/ reproductie toegestaan door het Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021

VERBORGEN BOODSCHAPPEN

OPDRACHT 5

Dit schilderij maakt Kahlo in 1932. Vanaf dat jaar schildert ze steeds vaker symbolen om haar publiek iets te vertellen. Met het schilderij laat ze het belang zien van iemand die veel heeft betekend voor de natuur en het behoud ervan.



KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Welke symbolen zie je in dit schilderij?
- Wat valt je op aan dit schilderij?

DOEN

Met het portret van Luther Burbank vraagt Frida Kahlo aandacht voor de kringloop in de natuur. Frida houdt zich met verschillende onderwerpen bezig zoals de verschillen tussen arm en rijk, Mexicaanse tradities, haar handicap, en ook met dieren en de natuur.

Activiteit voor de gehele groep:

We zien om ons heen de gevolgen van klimaatverandering en opwarming van de aarde. Elk mens heeft daar meer of minder invloed op. Jullie hebben als studenten meer veranderkracht dan je denkt.

- Hoe kan de school duurzamer worden? Brainstorm daarover. Doe uiteindelijk met z'n allen één voorstel. (hoe klein het effect ook zal zijn)
- Hoe kunnen jullie er voor zorgen dat dit idee ook daadwerkelijk wordt uitgevoerd?

REFLECTEREN

Eerst individueel, daarna in de groep:

- Als het gaat over jouw toekomst, waar maak jij je dan druk om?
- Waar zou je wel voor in actie willen komen?
- Stel je voor: je gaat op reis. Met het vliegtuig ben je zo op je bestemming. Je kunt ook met de bus of de trein, maar dan doe je er langer over. De prijs maakt niet uit. Wat kies je? En hoe voelt die keuze?

KLIMAAT EN MILIEU / ECOSFEER

SAMENWERKEN

→ www.teezr.nl/category/skills/samenwerken

→ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/samenwerken



FOTO

VERBORGEN BOODSCHAPPEN



Fotograaf onbekend
La casa azul (het blauwe huis)
Coyoacán (Mexico Stad)

ZELF- VERTROUWEN

SCHILDERIJ



Frida Kahlo (1907-1954), Zelfportret met aapje, 1945, olieverf op doek,
56 x 41,5 cm, Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Mexico ©
2021 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust,

Mexico Stad/ reproductie toegestaan door het Instituto Nacional
de Bellas Artes y Literatura, 2021

ZELF- VERTROUWEN

OPDRACHT 6

Kahlo is niet alleen bekend vanwege haar kunst, maar vooral ook vanwege haar manier van leven. Ze staat bekend als een stoere vrouw met veel zelfvertrouwen

Op het schilderij 'Zelfportret met aapje' kijkt ze ons strak en zelfverzekerd aan.

Met haar haardracht en kleding verwijst Kahlo regelmatig naar vrouwen uit de Mexicaanse Tehuana-gemeenschap. Ze halen - net als Kahlo - hun gezichtsbehandling zeker niet weg. Frida zet haar doorlopende wenkbrauwen en haar snor zelfs regelmatig wat aan met behulp van een kohlpotlood.



De hond en het spinaapje komen vaak voor in haar zelfportretten en staan waarschijnlijk symbool voor de kinderen die ze niet kon krijgen als gevolg van het verkeersongeluk. De Mexicaanse naakthond en het beeldje aan de rechterkant staan symbool voor Frida's voorliefde voor de periode waarin er nog geen Europese overheersing was.

Met behulp van een lint is Frida verbonden met de dieren en met het beeldje, oftewel: ze verbindt zichzelf met alles wat er speelt in haar leven en wat haar bezighoudt.

LOOPBAANCOMPETENTIE:
KWALITEITENREFLECTIE

KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Wat valt je op aan dit schilderij?
- Wat spreekt je aan en wat minder?
- Welke emotie denk je te zien?

DOEN

Frida wordt wel de selfie-queen van de twintigste eeuw genoemd. Bij het maken van haar zelfportretten (55 maar liefst!) gebruikt ze vaak een spiegel.

- Kijk in de spiegel en teken in vijf minuten je zelfportret, op A5-formaat (de helft van een A4). (Mocht er geen spiegel zijn: maak dan een zelfportret op basis van een selfie die je met je telefoon maakt.)

Hoe ouder je wordt, hoe meer je doorkrijgt waar je goed en minder goed in bent. Ook ga je nadenken of je jouw kwaliteiten wilt gebruiken. En zo ja: hoe en wanneer.

Opdracht in tweetallen:

- Hoe ga je om met jouw talent?
- Stel: je krijgt de kans om een bepaald talent verder te ontwikkelen. Waar denk je dan aan?

REFLECTEREN

Eerst individueel, nabespreken in de groep:

- Wat is het laatste compliment dat iemand je gaf?
- Welk effect heeft een compliment op jou?
- Wie heb je voor het laatst zelf een compliment gegeven?
- Welke vorm van feedback komt bij jou hard binnen?
- Welke ervaring was goed voor je zelfvertrouwen?

ZELFREGULERING

↪ www.teezr.nl/category/skills/zelfregulering

↪ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/zelfregulatie



ZELF- VERTROUWEN

FOTO



Nickolas Muray (1892-1965)

Frida Kahlo in het ziekenhuis, 1940, 11,9 x 15,2

Museo Dolores Olmedo, Mexico

SCHILDERIJ

DE MENSEN BIJ WIE JIJ HOORT



Zelfportret, 1948, olieverf op masoniet, 50 x 39,5 cm, privécollectie

DE MENSEN BIJ WIE JIJ HOORT

Frida Kahlo draagt vaak traditionele kleding. Zo eert ze haar Mexicaanse voorouders. De opvallende outfits verbergen ook haar misvormde been, haar hinkelende manier van lopen en haar korsetten.

Bij Kahlo is niets toevallig: ze kiest en beslist heel bewust. In deze tijd noemen we iemand als zij een influencer.



KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Wat valt je op aan dit schilderij?
- Doet dit schilderij je ergens aan denken?
- Waarom denk je dat ze zichzelf zo vaak in traditionele kleding schilderde?

DOEN

Individueel:

- Je krijgt 5 minuten de tijd om je stamboom te tekenen.

Opdracht in tweetallen:

- Waar komt je familie vandaan? Uit welke omgeving komen je grootouders?
- Zoek op internet naar traditionele kleding uit de provincie of streek van je grootouders.

REFLECTEREN

Bespreken in de groep:

- Hoe kijk je aan tegen mensen die traditionele kleding (blijven) dragen?
- Waar je vandaan komt, bepaalt voor een deel wie je bent. Klopt deze uitspraak?
- Van welke cultuur zou jij meer willen weten? (licht dit toe)
- Wat weet je van je voorouders?

LOOPBAANCOMPETENTIES:
MOTIEVENREFLECTIE

SOCIAAL CULTURELE VAARDIGHEDEN

↳ www.teezr.nl/category/skills/sociaal-cultureel

↳ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/sociale-en-culturele-vaardigheden



FOTO

DE MENSEN BIJ WIE JIJ HOORT



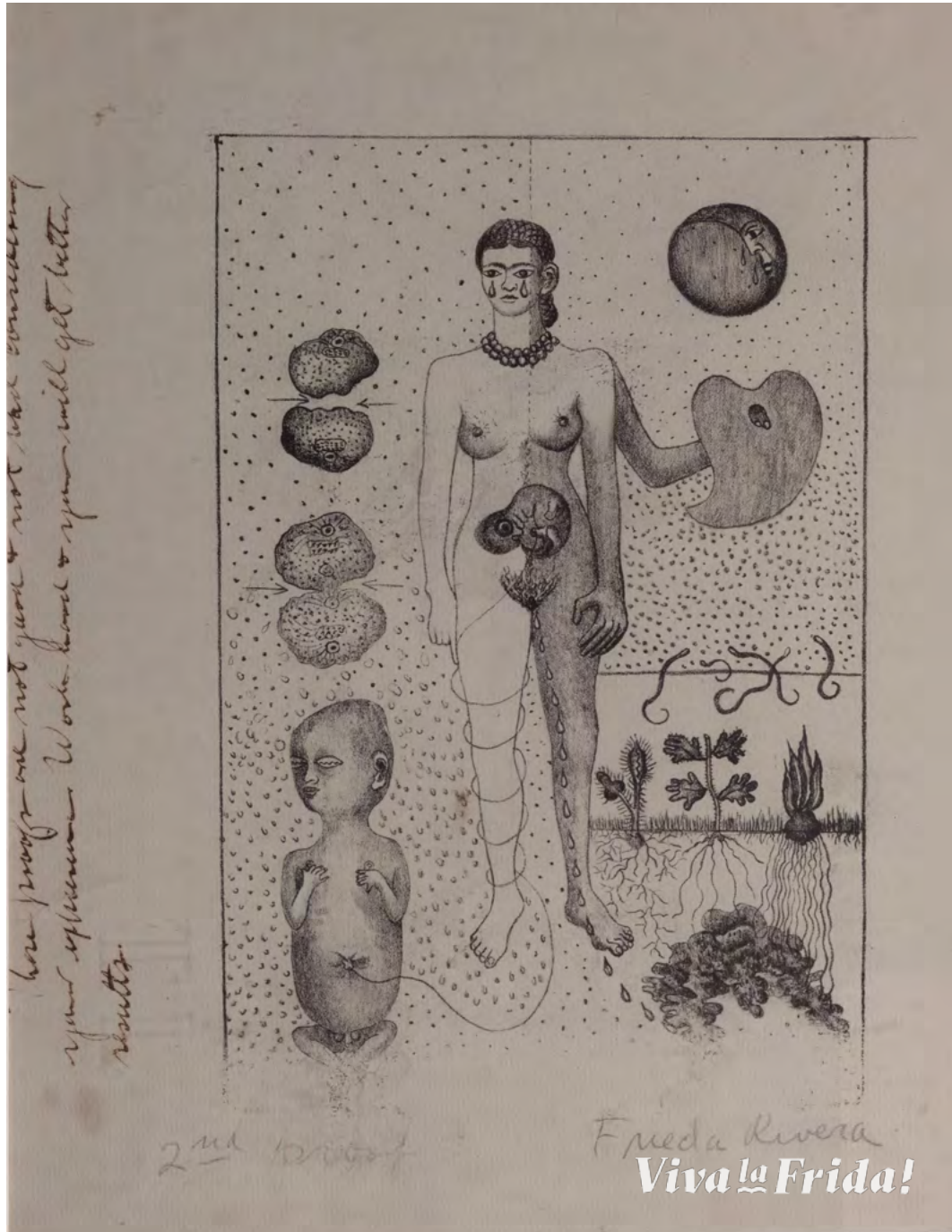
Bernard Silberstein (1905-1999),

Frida met Tehuana kleding, Coyoacán, 1940, foto, 40,6 x 50,8 cm,

Throckmorton Fine Art, New York/ © Bernard Silberstein Estate

AMBITIES

SCHILDERIJ



Frida Kahlo (1907-1954), *Frida en de miskraam*, 1932, lithografie op papier, 317 x 240 mm, Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Mexico © 2021 Banco de México Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust, Mexico Stad/

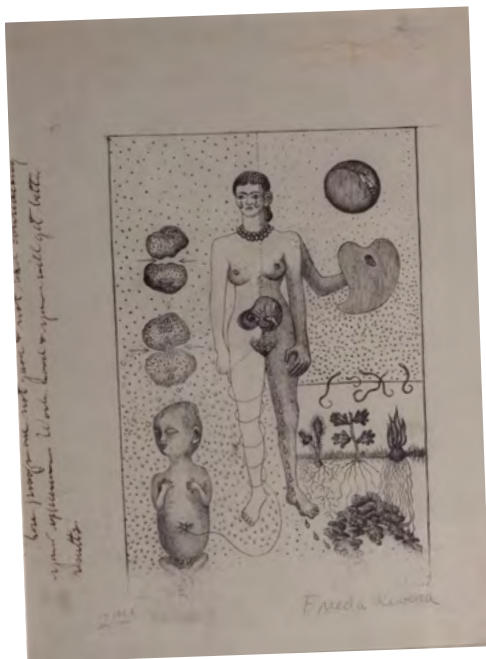
reproductie toegestaan door het Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021

AMBITIES

OPDRACHT 8

Op haar zesde krijgt Frida Kahlo polio, oftewel: kinderverlamming. De rest van haar leven loopt ze mank. Als kind wil ze graag dokter worden, om andere kinderen te kunnen helpen. Na haar ongeluk moet ze die droom helaas opgeven.

Kahlo brengt veel tijd door in ziekenhuizen. Na het verkeersongeluk bijvoorbeeld en ook nadat ze in 1932 een miskraam krijgt, tijdens een verblijf in Detroit.



KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Wat zie je op deze tekening?
- Waar doet deze tekening je aan denken?

DOEN

Eerst individueel, daarna in (sub-) groep:

Frida verwerkt met deze tekening haar miskraam.

- Wat deed jij als kind om met heftige gebeurtenissen om te kunnen gaan?
- Welke manier(en) heb je nu om gebeurtenissen uit je leven te verwerken?

REFLECTEREN

Onderdeel van de loopbaancompetentie

'werkexploratie' is, dat je gewoontes, waarden en gebruiken van mensen uit een andere cultuur kunt begrijpen, zodat je het gedrag van anderen kunt plaatsen.

Eerst individueel, daarna in (sub-) groep:

- In welke situatie had je moeite om het gedrag van iemand uit een andere cultuur te begrijpen?
- Wat heb jij ondernomen of gedaan om mensen uit een andere cultuur beter te leren kennen?
- Welk gedrag van mensen is voor jou lastig te plaatsen?
- Op welk moment in je leven stak je iets op van mensen uit een andere cultuur?

LOOPBAANCOMPETENTIE:
WERKEXPLORATIE

ONDERNEMENDHEID

↳ www.teezr.nl/category/skills/ondernemendheid

↳ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/ondernemendheid



FOTO

AMBITIES



Viva la Frida!

Lola Álvarez Bravo (1903-1993), Frida Kahlo, 1952, gelatinezilverdruk,
22,7 x 18,5 cm, Museo de Arte Moderno/INBAL-Secretaría de Cultura,

Mexico Stad/ © Lola Álvarez Bravo c/o Pictoright Amsterdam

SCHILDERIJ

DOOR-
ZETTEN

Frida Kahlo (1907-1954), Het kuiken, 1945, olieverf op masoniet, 27,2 x 22 cm, Museo Dolores Olmedo, Xochimilco, Mexico © 2021 Banco de México

Diego Rivera & Frida Kahlo Museums Trust, Mexico Stad/ reproductie toegestaan door het Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2021

OPDRACHT 9

DOOR- ZETTEN

Spinnenwebben overwoekeren een boeket bloeiende bloemen, maar tussen de draden lijken rupsen, spinnen en een sprinkhaan zich prima te redden. De bloempot rust op gebroken takjes. Alles ademt verval. Alleen het kuiken lijkt eraan te kunnen ontsnappen. Wat Kahlo hiermee wil zeggen, is een mysterie.

Het schilderij gaat over kwetsbaarheid en misschien wel over mensen die zich bedreigd voelden door de dreiging van een atoomaanval tijdens de Tweede Wereldoorlog. De codenaam voor de atombom die viel op Hiroshima was 'Little Boy' in het Spaans vertaald als Pollito dat 'kuiken' betekent.



LOOPBAANCOMPETENTIE:
LOOPBAANSTURING

KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Welke elementen zijn overduidelijk te zien?
- Waar doet een kuikentje je aan denken?
- Wie kan Frida op het oog hebben als kuiken?
- Waar denk je aan als er veel spinrag in een ruimte te vinden is?

DOEN

Groepsopdracht:

Een onderdeel van Loopbaanontwikkeling is bewust stilstaan bij het beeld dat je van jezelf hebt.

- Bekijk het deel uit de openingsfilm van de tentoonstelling Viva la Frida waar Redouan Ait Chitt een optreden geeft.

↪ www.youtube.com/watch?v=067wk4qQEas
(20.51' tot 27.11')

Redouan is met een aantal afwijkingen aan zijn ledematen geboren. Hij heeft een korte rechterarm zonder elleboog, hij mist een aantal vingers en een rechterheup.

- Bekijk het filmpje op YouTube: wat betekent Frida Kahlo voor Redouan ↪ <https://youtu.be/X70Gnaa51fQ>
- Wat maakt Redouan voor jou een geschikte ambassadeur voor de tentoonstelling Viva La Frida?
- Hoe denk je dat anderen jou zien?
- Hoe zie jij jezelf?
- Welk dier past bij het beeld dat je van jezelf hebt?

REFLECTEREN

Individueel / in tweetallen:

- Op welk moment voel je je trots?
- Waarbij kun je enige hulp of ondersteuning gebruiken?

CREATIVITEIT

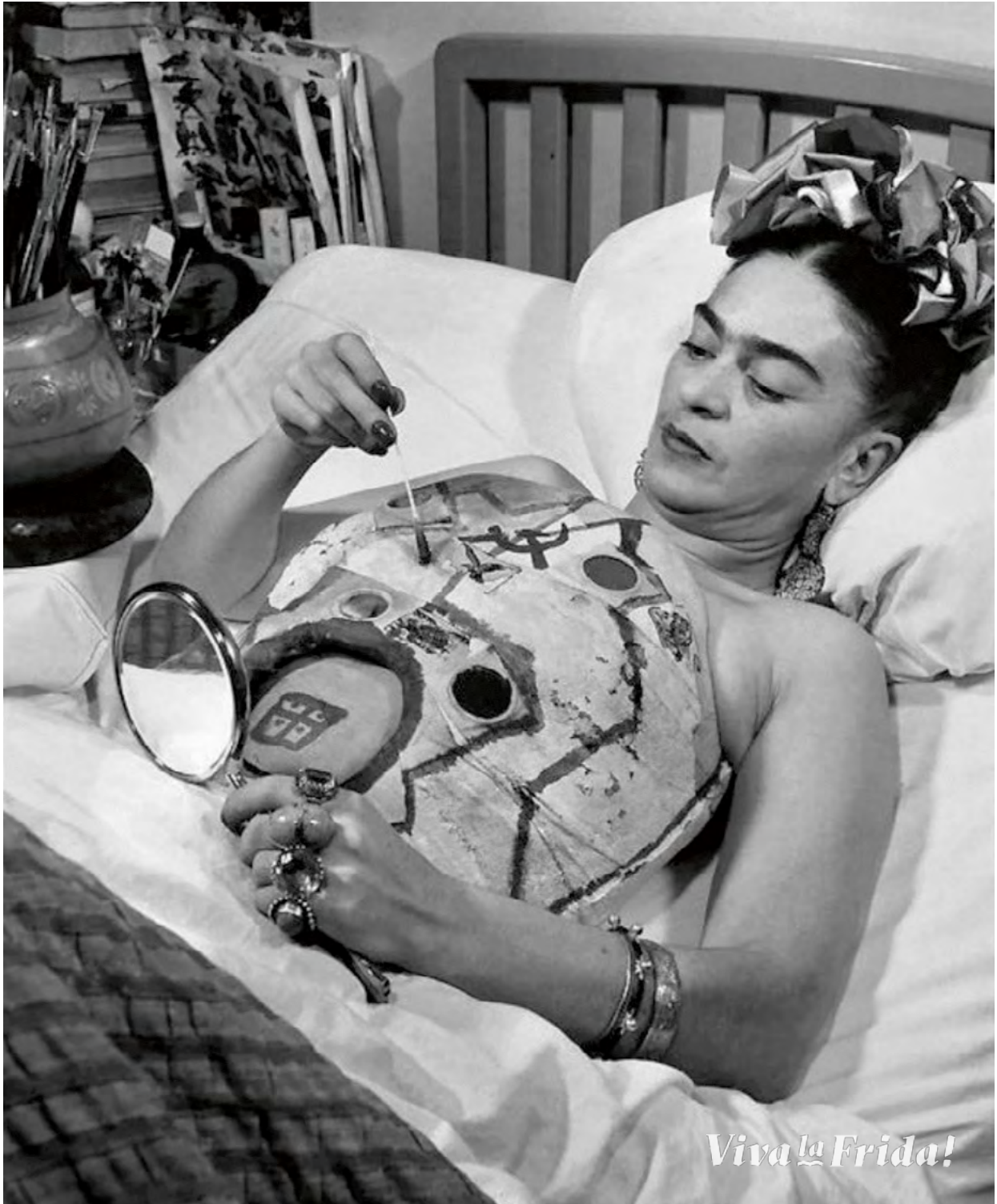
↪ www.teezr.nl/category/skills/creativiteit

↪ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/creativiteit



FOTO

DOOR- ZETTEN

*Viva la Frida!*

Juan Guzmán (1911-1982),
Frida Kahlo met spiegel en penseel, haar korset beschilderend in het

American British Cowdray (ABC) Hospital in Mexico Stad, ca. 1950,
gelatine-zilverdruk, Throckmorton Fine Art, New York

CONTACTEN DIE ERTOEF DOEN

SCHILDERIJ



Diego en ik, 1944

Olieverf op masoniet, 12,3 x 7,4 cm

prive collectie

CONTACTEN DIE ERTOE DOEN

OPDRACHT 10



In de zomer van 1929 trouwt Frida Kahlo met Diego Rivera. Ze is dan net 22 jaar. Haar man is 21 jaar ouder en een beroemd kunstenaar. Via hem leert Kahlo veel internationale kunstenaars en intellectuelen kennen. Met verschillende daarvan heeft ze affaires, bijvoorbeeld met Isamu Noguchi; een beroemde Japanse beeldhouwer.

KIJKEN

In tweetallen of in een (sub-) groep:

- Wat valt je op aan dit kunstwerk?
- Als je naar dit schilderij kijkt, welke gedachten roept dit dan bij je op?

DOEN

Werk voor deze oefening in tweetallen:

- Welke informatie kun je op internet over elkaar vinden?
- Je wilt je netwerk uitbreiden. Welke informatie deel je graag met mensen die jou nog niet goed kennen?
- Welke mensen uit je netwerk kunnen iets voor je betekenen als het gaat om studie of werk?

REFLECTEREN

Groepsopdracht:

- Maakt het voor jou iets uit wat Google over je weet?
- Op welke Social Media, like je vooral, reageer je veel, zet je er zelf veel op?
- Bewerk je de foto's die je plaatst eerst?
- Ben je eerlijk op Social Media?
- Wat kun je - naast opleiding en werkervaring - in je CV over jezelf vertellen?

LOOPBAANCOMPETENTIE:
NETWERKEN

MEDIAWIJSHEID

↳ www.teezr.nl/category/skills/mediawijsheid

↳ www.kompas21.nl/de-10-vaardigheden/mediawijsheid



CONTACTEN DIE ERTOEF DOEN

FOTO



fotograaf onbekend

Rivera en Kahlo, 1929, 15,8 x 10, 8 cm

Museo Dolores Olmedo, Mexico

EEN VERDIEPENDE ONDERWIJSACTIVITEIT IN HET KADER VAN LOB EN BURGERSCHAP

Concept:
Koen Vos

Advies en tekstredactie Drents Museum:
Tanja Annen en Karen Mertens

Grafisch ontwerp:
Sanne Vos

Viva la Frida!

Foto omslag: Nickolas Muray (1892-1965), Frida Kahlo in New York, 1946,
foto, 36,8 x 27,3 cm, Throckmorton Fine Art, New York /
Photo by Nickolas Muray, © Nickolas Muray Photo Archives

